

# Zoro Feigl in de Electriciteitsfabriek

*Onstuitbaar is de opmars van Zoro Feigl wiens kinetische werk ik in 2012 voor het eerst bij DordtYart zag. Twee jaar daarvoor exposeerde hij werk in Museum Beelden aan Zee en later bleek hij een van de genomineerden voor de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2013. Wat is zijn geheim, en waarom trok zijn retrospectief in de Electriciteitsfabriek - met zijn overweldigende industriële setting uitermate geschikt voor kinetische kunst - zoveel aandacht en publiek?*

Door Etienne Boileau

Ik heb er lang over na moeten denken. Zeker is dat Zoro Feigl met zijn kinetische installaties techniek en zwaartekracht volledig op losse schroeven weet te zetten. Dat hij materiaal en techniek aan elkaar weet te koppelen op een manier die nog niet eerder heeft plaatsgevonden. Maar er is meer: Feigl schuwt schilderijtechnische middelen en theatrale effecten evenmin. De ene keer sta je naar een bewegend schilderij te kijken dat steeds van gedaante verandert, de andere keer - zoals in het werk *Light Waves* - zie je een twintigtal neonbuizen een dans uitvoeren rondom een draaiende ventilator; het elkaar aantrekken en afstoten stopt nooit. Feigl's bewegende installaties, die hij meestal samen met Oscar Peters maakt, hebben vaak ook een poëtische inslag. Ze ogen simpel en esthetisch, en leveren juist daardoor sterke soms ook poëtische beelden op, die op je netvlies blijven staan. Beelden die je nooit meer vergeet.

## Strengere veiligheidseisen

Vlak na binnenkomst in de Electriciteitsfabriek troffen we Feigl, die vertelde dat hij zijn werkplaats naar de Electriciteitsfabriek had verplaatst om wat te experimenteren en om samen met Peters kleinere werken te kunnen maken. Het naastgelegen Nest dat de tentoonstelling samen met hen beiden organiseerde, stelde hoge technische eisen aan het gebodene. Voor beide kunstenaars een helse klus om daaraan te kunnen voldoen. Ook qua publiekveiligheid waren er strenge eisen; bij de installaties stonden suppoosten die voor elke afzonderlijk apparaat een noodstop in werking konden zetten voor het geval er iemand met handen of benen per ongeluk in een installatie terecht zou komen. Maar Feigl weet voor alles een oplossing; hij is een vrijdenker die geen enkel idee of probleem uit de weg gaat. Samen met counterpart Peters worden steeds weer nieuwe kinetische installaties bedacht en uitgevoerd. Die hebben een hoge mate van originaliteit, al komen er bijna altijd wel elektromotoren aan te pas. Ze zorgen ervoor dat gele sjerpen in beweging komen of dikke pasta-achtige verf over lopende banden druipet.

## Infinity

Veel van de in het verleden door Feigl en Peters gerealiseerde kunstwerken waren deze winter tijdens *Infinity* in de Electriciteitsfabriek te zien. Zoals het bekende werk *Monolith*, dat buiten voor de ingang stond opgesteld, of publiekslieveling *Poppy* die bestaat

uit een draaiend stuk kunststof dat eenmaal uitgeklappt een klaproos blijkt. Maar er was ook nieuw werk te zien, zoals de twee groene lopende banden waar een melkachtige substantie (een mengsel van water en boorolie) in lagen overheen stroomde. Een werk dat Feigl doopte tot *Conveyor*, en dat recentelijk is aangekocht door het Stedelijk Museum Schiedam. Feigl en Peters zijn in staat met het kinetisch materiaal dusdanig te jongleren, dat er uitgebalanceerde objecten ontstaan die een lust zijn voor het oog. In hun installaties roepen zij een veelheid aan bewegingen op, die doel treffen; zoals de twee ronddraaiende rubberen banden (die hij olifanten noemt) welke lui en gemakzuchtig hun rondjes draaiden in de Electriciteitsfabriek.

## Echo

Als laatste was er in de Electriciteitsfabriek een prototype op schaal van het reusachtige werk *Echo*, dat sinds vorig jaar november in het Atrium van het door OMA vernieuwde rijksgebouw, Rijnstraat 8 in Den Haag hangt. Samen met Feigl en BAM bedacht DGMR een oplossing om het risico op brand tot een aanvaardbaar minimum te beperken. *Echo* bestaat uit Zoro Feigl, *Conveyor*, foto Etienne Boileau

vier ringen die ieder 360 graden kunnen bewegen. De middelste ring is bekleed met brandwerend goudkleurig doek dat aan de andere kant zilver van kleur is. De buitenste ring wordt aangestuurd door een elektromotor die is weggewerkt. De andere ringen reageren vervolgens op de kleinst mogelijke disbalans, waardoor weer heel veel andere bewegingen kunnen ontstaan tussen de ringen onderling. Zo buitelt en draait *Echo* in eindeloze variaties rond. De London based curator en journalist Marek Wolynski bezocht naast Art Rotterdam ook de Electriciteitsfabriek en schreef voor het online gedeelte van het Engelstalige magazine *Contemporary Lynx*: "Met hun kinetische installaties die zij bijna altijd op grote schaal uitvoeren, zijn Feigl en Peters een van de meest avontuurlijke kunstenaarsduo's van dit moment. Hun installaties tarten de wetten van de zwaartekracht, verkennen de grenzen van duurzaamheid en brengen de verborgen schoonheid van beweging en mechanica in beeld."

Zoro Feigl, *Infinity*, De Electriciteitsfabriek, Den Haag, 13 januari t/m 11 maart 2018, [www.electriciteitsfabriek.nl](http://www.electriciteitsfabriek.nl), [www.zorofeigl.nl](http://www.zorofeigl.nl)

